

Muzej grada Šibenika

objavljuje

NATJEČAJ

za sudjelovanje na 53. Manifestaciji More ljudi obala

MORE LJUDI OBALA

je skupna, žirirana izložba koja predstavlja
suvremenu vizualnu umjetnost po izboru
Ocjenjivačkog suda u sastavu:

Anita Travčić, članica – predsjednica prosudbenog odbora, kustosica Muzeja grada Šibenika
Leila Topić, članica, kustosica Muzeja suvremene umjetnosti Zagreb
Marina Lambaša, članica, kustosica Muzeja grada Šibenika

Izdvajanjem radova iz fundusa i njegovo ponovno korištenje sugerira fluktuaciju koja je u muzejskim krugovima sve više prisutna. Ona implicira mijenjanje, dodavanje i konstantno kreativno oblikovanje muzejskog fundusa. Rad sa zbirkama i njihovo učestalije uključivanje stoga je važan iskorak manifestacije MORE LJUDI OBALA koja je s pedesetom obljetnicom označila novi koncept u okviru dugogodišnje tradicije.

Muzej grada Šibenika u svom inventara čuva brojne predmete. Jedan od njih je i tabla za pisanje

3279

naslov: Tabla za pisanje
autori:
mjesto izrade:
vrijeme izrade:
nazivi: [tabla za pisanje](#)
materijali: [drvo](#); [čelik](#)
tehnike:
mjere: cjelina visina = 16.3 cm; cjelina širina = 23.5 cm
zbirka: Zbirka primjenjene umjetnosti i dizajna



Tabla za pisanje sugerira odgoj, obrazovanje, učenje, riječi i slova, pisanje. Simbol je prijenosa znanja, i to onog starog, klasičnog poimanja kada se kreativnost koristila u svrhu poboljšanja društva, njegovoj uljepšavanja, i to na tragu larpurlartizma. Utilitarnost koja sve više zauzima primat u školstvu, u poslovnom svijetu pa i u umjetnosti, odmiče nas od srži, a to je kreativnost kao mentalnog procesa. Suvremeni alati danas nude mogućnost kreiranja na temelju parametara, riječi, ideja i slika koje se ubacuju u digitalni sustav. Je li zaista moguće kreativnost kao mehanizam koji se odvija u glavi pojedinca, zamijeniti digitalnim alatom? Poznata filozofkinja Martha Nussbaum u knjizi *Not for profit: Why Democracy Needs the Humanities* ističe važnost humanističkih znanosti u kreiranju kritičkih i obrazovnih pojedinaca kojima je nemoguće manipulirati.

Na tom tragu, muzeji kao obrazovne institucije imaju zadatak širiti, podupirati i raditi na vizualnoj pismenosti, povezivanju vizualne pismenosti i vizualnog odgoja s obrazovanjem. Tabla za pisanje kao simbol odupiranja funkcionalizaciji znanja, propituje stoga prisutnost umjetne inteligencije u suvremenoj umjetnosti, te strah, nelagodu, a u nekim slučajevima i otpor koju stvara kod kreativaca i onih koji je konzumiraju.

Stavljajući u suodnos obrazovanje, kao temelj demokratskog društva koje je sve više u službi ekonomije i ekonomske produktivnosti, s naglaskom na kratkoročne vještine, potiskujući kreativnost i kritičko mišljenje, te suvremenu digitalizaciju koja u međuvremenu služi kao pomoćni alat pri kreiranju, pitamo se kako umjetnici vide umjetnu inteligenciju. Može li umjetna inteligencija zamijeniti kreativni proces uma? U kojoj mjeri je ona pomagalo? Može li digitalno zaista zamijeniti analogno? Kako i na koji način umjetnici koriste umjetnu inteligenciju u svom stvaralaštvu? Je li ona zaista negacija umjetničkog stvaralaštva ili samo njen produžetak?

Pozivamo sve zainteresirane umjetnike da se jave na natječaj koji je otvoren do 30. travnja 2023.

Prijave se šalju na anita.travcic@muzej-sibenik.hr.

Prijava na natječaj obvezno mora sadržavati:

- osobne podatke: ime, prezime, datum rođenja, adresu, broj telefona, e-mail adresu
- profesionalni životopis;
- potpunu dokumentaciju o prijavljenom radu s tehničkim podacima o postavu i izradi rada (naziv, godina, tehnika, dimenzije, mjesto/a izlaganja);
- fotografiju visoke rezolucije ili nacrt rada, a u slučaju izvedbenog rada potreban je i detaljan sinopsis; ukoliko fotografije budu zadovoljavale kriterije, postoji mogućnost da će biti iskorištene i za katalog pa je potrebno u tu svrhu navesti i autora fotografije
- izjavu (*artist's statement*) umjetnika o vlastitom umjetničkom radu
- u naslovu maila obavezno navesti MLJO 2023

Jedan autor/autorica može na natječaj prijaviti **jedan rad**. Svi prijavljeni radovi moraju biti spremni za izlaganje.

Natječaj je međunarodan.

Natječaj je otvoren od dana objave **do 30. travnja**, a rezultati će biti objavljeni do sredine svibnja 2023. godine. Izložba će biti održana u dvorani za povremene izložbe Muzeja grada Šibenika u **srpnju i kolovozu 2023**.

Radovi se obavezno prijavljuju u **digitalnom** obliku. Ocjenjivački sud može zatražiti dodatne informacije ili razgledavanje rada uživo.

Uz radove koji su izabrani kroz natječajni postupak, na izložbi mogu sudjelovati i pozvani autori /autorice.

Pravilnik natječaja i sve ostale informacije dostupne su na službenim internetskim stranicama Muzeja grada Šibenika (www.muzej-sibenik.hr).